

## Anatomía de Arpeggios Mayor y sus diferentes posiciones

Un arpeggio se refiere a una manera de tocar los tonos (notas) de un acorde. La palabra 'arpeggio' viene de la palabra italiano *arpeggiare*, tocar el 'arpa'. Las notas se tocan en forma sucesiva y no simultáneamente como un acorde. Se puede tocar de muchas maneras: con diferentes énfasis en cada nota, variando con diferentes patrones, saltando intervalos, y superpuesta sobre diferentes acordes para crear ideas melódicas con hermosos 'colores y motivos'.

En relación con las escalas, los arpeggios constituyen los pilares esenciales del vocabulario de cualquier músico. Para los improvisadores, los arpeggios inicialmente forman una "red de seguridad", ya que consiste en las notas exactas del acorde que se está tocando. Un arpeggio puede ser simplemente la triada del acorde (tónica, 3<sup>ra</sup> y 5<sup>ta</sup>) o puede incluir diferentes alteraciones.

En esta lección vamos a ver específicamente el arpeggio de un acorde mayor.

Las notas del arpeggio mayor son:



La teoría de [Cómo se forman los acordes](#) y [Cómo leer los diagramas](#) son claves para entender y continuar con esta lección.

Veamos el arpeggio del acorde de **Do mayor**:

Cada posición pertenece a un acorde específico dentro del Sistema CAGED.

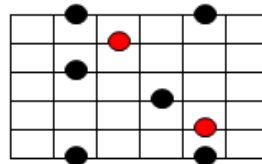
POSICION DE DO				
GRADO	1°	3°	5°	8°
NOTA	DO	MI	SOL	DO
CUERDA	5	4	3	2
CASILLERO	3	2	al aire	1
DEDO	3	2	-	1

\*\*Al tocar otros acordes en esta posición se usa el dedo 4 para la 5<sup>ta</sup> cuerda, el dedo 3 para la 4<sup>ta</sup> cuerda, el dedo 1 para la 3<sup>ra</sup> cuerda y el dedo 2 para la 2<sup>da</sup> cuerda\*\*

Arpeggio de  
**DO**



Arpeggio de **DO**  
Posición de DO

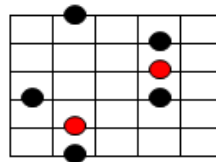


POSICION DE LA				
GRADO	1°	3°	5°	8°
NOTA	DO	MI	SOL	DO
CUERDA	5	4	4	3
CASILLERO	3	2	5	5
DEDO	2	1	4	4

Arpeggio de  
DO



Arpeggio de DO  
Posición de LA



POSICION DE SOL				
GRADO	1°	3°	5°	8°
NOTA	DO	MI	SOL	DO
CUERDA	6	5	4	3
CASILLERO	8	7	5	5
DEDO	4	3	1	1

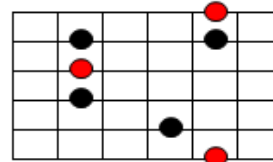
Arpeggio de DO



POSICIÓN DE SOL ASCIENDIENDO UNA OCTAVA				
POSICION DE SOL				
GRADO	1°	3°	5°	8°
NOTA	DO	MI	SOL	DO
CUERDA	3	2	2	1
CASILLERO	5	5	8	8
DEDO	1	1	4	4

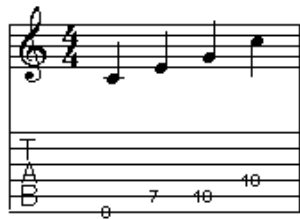
Arpeggio de DO

Arpeggio de DO  
Posición de SOL



POSICION DE MI				
GRADO	1°	3°	5°	8°
NOTA	DO	MI	SOL	DO
CUERDA	6	5	5	4
CASILLERO	8	7	10	10
DEDO	2	1	4	4

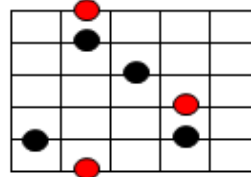
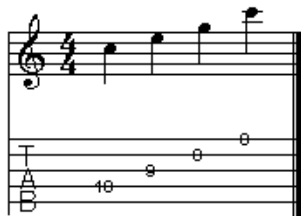
Arpeggio de  
DO



POSICIÓN DE MI ASCENDIENDO UNA OCTAVA				
POSICION DE MI				
GRADO	1°	3°	5°	8°
NOTA	DO	MI	SOL	DO
CUERDA	4	3	2	1
CASILLERO	10	9	8	8
DEDO	4	3	2	2

Arpeggio de  
DO

Arpeggio de DO  
Posición de MI

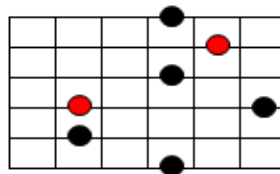


POSICION DE RE				
GRADO	1°	3°	5°	8°
NOTA	DO	MI	SOL	DO
CUERDA	4	4	3	2
CASILLERO	10	14	12	13
DEDO	1	4	2	3

Arpeggio de  
DO



Arpeggio de DO  
Posición de RE



Mientras vas practicando estas posiciones a lo mejor encuentres digitaciones que trabajan mejor para tu forma de tocar. Estas digitaciones son las que yo uso y las que se ven en la mayoría de libros sobre posiciones de arpeggios, pero nada mal en experimentar con otras digitaciones.

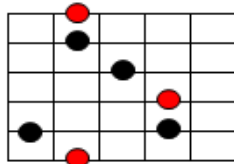
Es bueno practicar diferentes patrones con los arpeggios. Para empezar se puede practicar en orden sucesiva, o sea tónica, 3<sup>o</sup> y 5<sup>o</sup>. Cuando ya se siente cómodo de esta manera se puede empezar a practicar con diferentes patrones y desde distintas notas de partida. Por ejemplo, entre otros:

- 1-5-3
- 3-1-5
- 3-5-1
- 5-3-1
- 5-1-3

Una buena manera de empezar a practicar los arpeggios es quedándose en la misma zona del mástil, tocando las distintas posiciones de un mismo arpeggio.

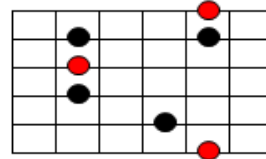
Por ejemplo, empezando en la 6<sup>ta</sup> cuerda tocas el arpeggio de **DO** en la posición de **Mi** desde el 8<sup>vo</sup> casillero y el arpeggio de **RE** en la posición de **Sol** desde el 10<sup>mo</sup> casillero.

Posición de MI



8°

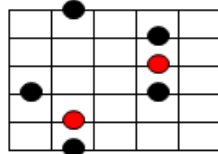
Posición de SOL



10°

Desde la 5<sup>ta</sup> cuerda tocas el arpeggio de **MI** en la posición de La desde el 7<sup>mo</sup> casillero, el arpeggio de **FA** en la posición de La desde el 8<sup>vo</sup> casillero y el arpeggio de **SOL** en la posición de Do desde el 10<sup>mo</sup> casillero.

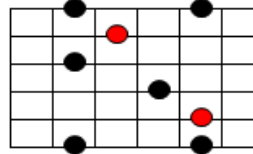
Posición de LA



7°

(8°)

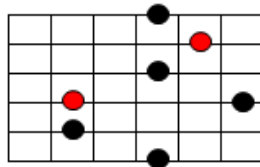
Posición de DO



10°

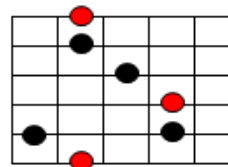
Desde la 4<sup>ta</sup> cuerda tocas el arpeggio de **LA** en la posición de Re desde el 7<sup>mo</sup> casillero, el arpeggio de **SI** en la posición de Mi desde el 9<sup>no</sup> casillero y el arpeggio de **DO** en la posición de Mi desde el 10<sup>mo</sup> casillero.

Posición de RE



7°

Posición de MI



9°

(10°)

Te invito a que te inscribas a mi [boletín](#) donde periódicamente te enviaré una lección gratis de guitarra sobre escalas, acordes, arpeggios, frases y/o teoría musical entre otras cosas. También te invito a que visites mi [página web](#) para ver otras lecciones y libros electrónicos a la venta.

Muchas gracias por leer esta lección, cualquier consulta por favor mandame un correo a [tito@mundoguitar.com](mailto:tito@mundoguitar.com)