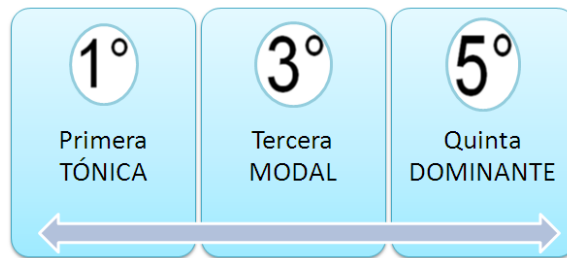


## Anatomía de un acorde

¿Qué es un acorde? En términos simples, un acorde son tres notas (o más) que se tocan simultáneamente para construir un sonido armónico. Si no has estudiado teoría musical, debes hacerlo, la verdad es que es todo un mundo muy interesante y vale la pena introducirse y disfrutar de todo lo que ella tiene para ofrecer.

Un **acorde triada** consiste de tres notas: la TÓNICA (primer grado de la escala), MODAL (tercer grado de la escala, es la nota que define si es *mayor* o *menor*), y el DOMINANTE (quinto grado de la escala) – el dominante es la primera de muchas *tensiones* que se agrega a un acorde.

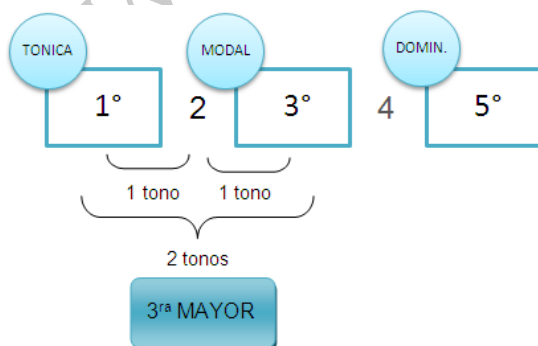


### Acordes Mayores y Menores

La tercera es una nota muy importante en un acorde. El nombre Modal se debe a que es la nota que confirma el 'modo' de un acorde, es decir, si es mayor o menor.

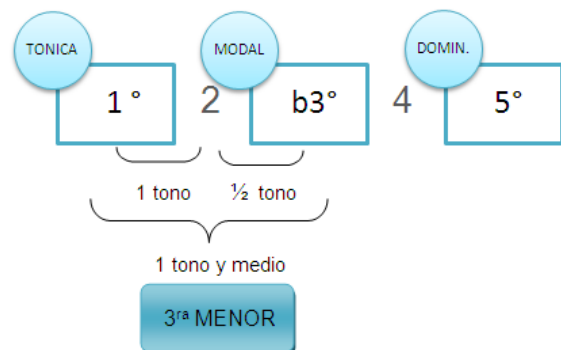
Acorde Mayor:

Por ejemplo, un acorde será mayor si el intervalo entre la 1° y la 3° es una tercera mayor, o sea, si hay 2 tonos de distancia.



Acorde Menor:

Un acorde será menor si el intervalo entre la 1° y la 3° es una tercera menor, o sea, si hay 1 tono y ½ de distancia.



Yo te sugiero que no simplemente leas las lecciones, sino que también vayas anotando en un cuaderno los datos que consideres importantes. Al escribirlo vas a ayudar al proceso de entender, será mucho más rápido.

Para comprender cómo se forman los diferentes acordes primero hay que entender [Cómo se forman las escalas musicales](#). El aspecto teórico de cualquier escala es fácil de entender.

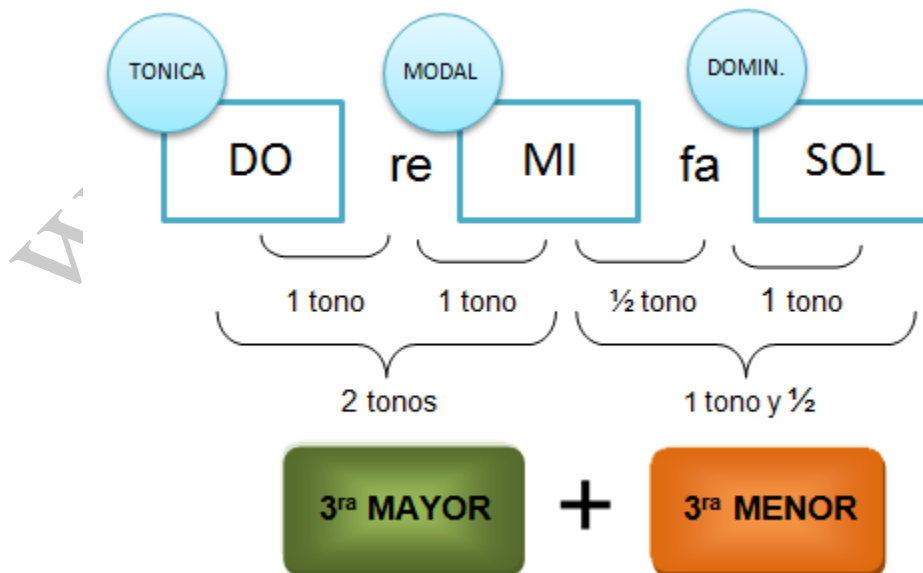
Como habíamos mencionado antes, un acorde triada consiste en una tónica (1°), una tercera (3°), y un dominante (5°).

Un acorde es una superposición de dos terceras. El orden en el que se ubiquen las terceras determinará si el acorde es mayor o menor, aumentado o disminuido.

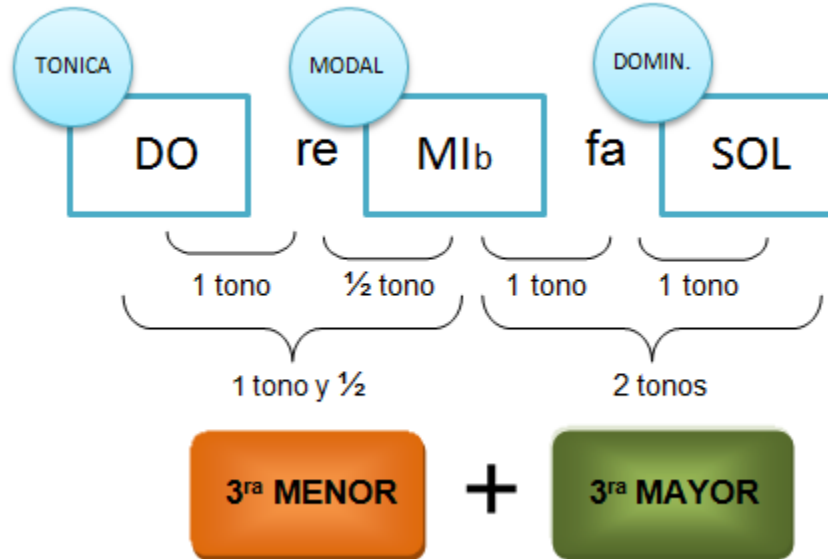
Por ejemplo, una triada mayor comenzará con una tercera mayor y luego le seguirá una tercera menor. En el caso de Do Mayor sería:

Do a Mi (tercera mayor) + Mi a Sol (tercera menor).

Este gráfico lo muestra claramente:



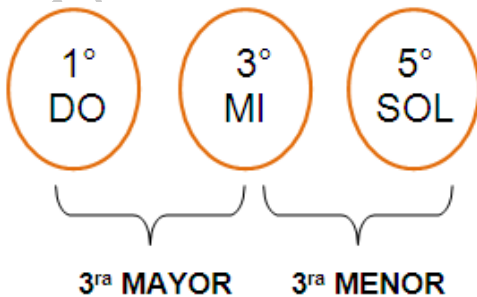
A la inversa del acorde mayor, la triada menor comenzará con una tercera menor y luego se le superpondrá una tercera mayor. En el caso de Do Menor sería:  
Do a Mib (tercera menor) + Mib a Sol (tercera mayor), como muestra este gráfico:



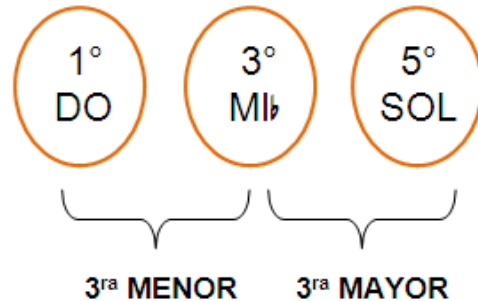
Si te sentís un poco desorientado, te sugiero que leas primero la lección sobre [Cómo se forman las escalas musicales](#), la cual explica las distancias de tonos y semitonos que existen entre las notas musicales.

### Diferentes tipos de acordes

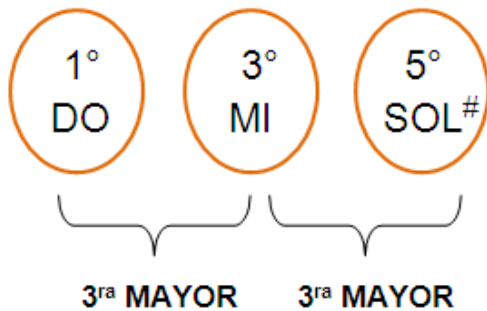
**Mayor:** 3° Mayor y 3° menor  
Do, Mi, Sol es acorde DO mayor



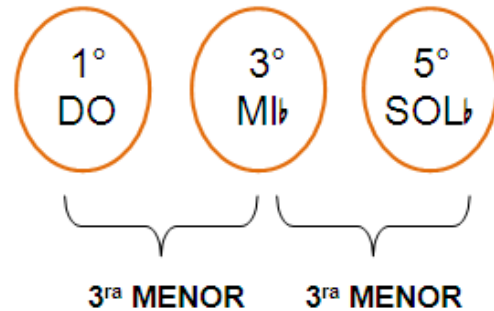
**Menor:** 3 menor y 3 Mayor  
Do, Mib, Sol es acorde DO menor



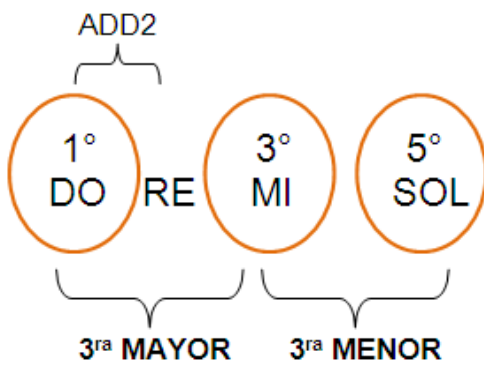
**Aumentado:** 3 Mayor y 3 Mayor  
Do, Mi, Sol# es acorde DO  
aumentado



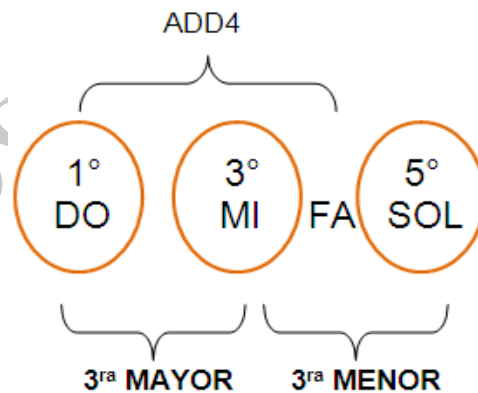
**Disminuido:** 3 menor y 3 menor  
Do, Mib, Solb es acorde DO  
disminuido



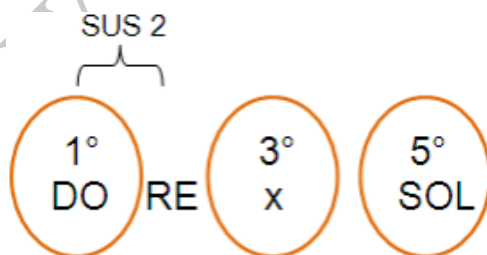
**Add2:** se suma la 2° al acorde  
Do, Re, Mi y Sol es acorde DO add2



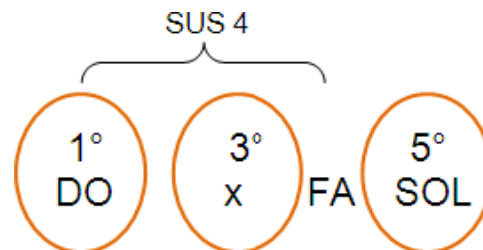
**Add4:** se suma la 4° al acorde  
Do, Mi, Fa y Sol es acorde DO add4



**Sus2:** se suspende la 3° y se  
reemplaza por la 2°, pero la quinta  
nota sigue siendo la misma.  
Do, Re, Sol es acorde DO sus2

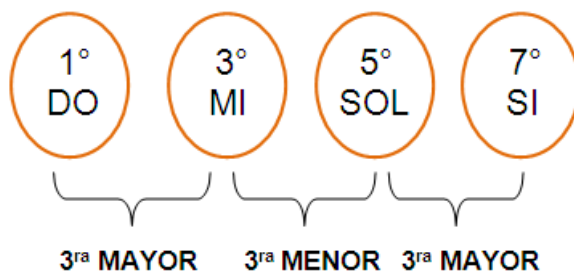


**Sus4:** se suspende la 3° y se  
reemplaza por la 4°, pero la quinta  
nota sigue siendo la misma.  
Do, Fa, Sol es acorde DO sus4

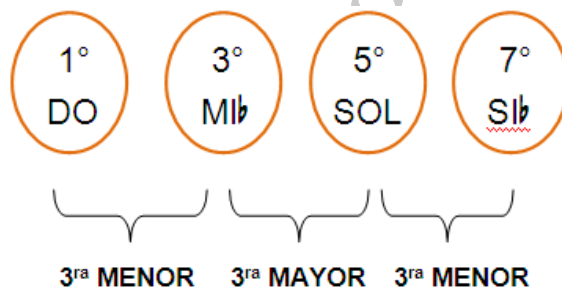


## Acordes Séptimas

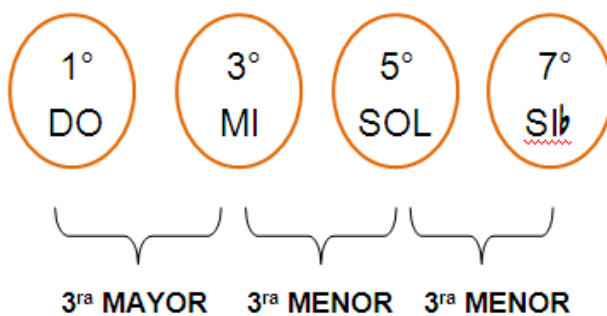
**maj7:** acorde mayor se le adhiere 7<sup>ma</sup> mayor  
Do Mi Sol Si es acorde DOMaj7



**m7:** acorde menor se le adhiere 7<sup>ma</sup> menor  
Do Mib Sol Sib es acorde DOM7



**7 - dominante** – acorde mayor adhiere 7 menor  
Do Mi Sol Sib es acorde DO7

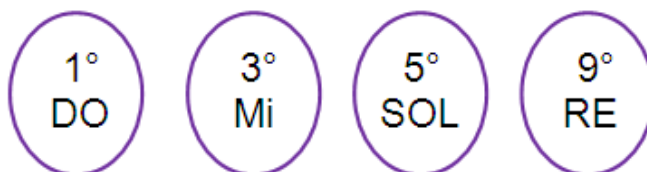


## Acordes con Novenas

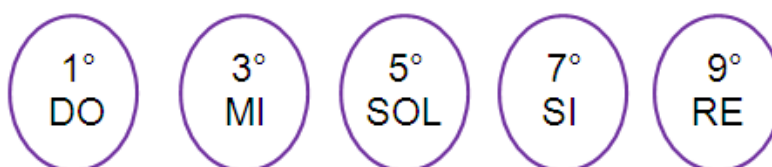
Mayormente, se agrega la novena a un acorde con 7<sup>ma</sup>. La 9<sup>na</sup> debe ser la nota más aguda del acorde y debe ubicarse en la octava ascendente.

En estos ejemplos, la novena es la nota RE.

**Mayor con 9:** Do Mi Sol Re - es acorde Do9



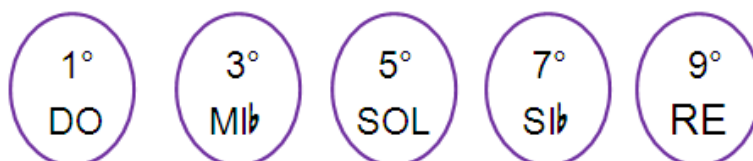
**maj7 con 9:** Do Mi Sol Si Re - es acorde Domaj7/9



**7<sup>ma</sup> con 9:** Do Mi Sol Sib Re - es acorde Do7/9



**m7 con 9:** Do Mib Sol Sib Re – es acorde Dom7/9

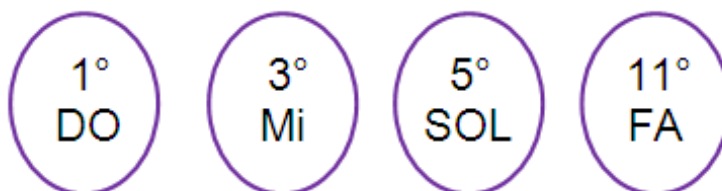


## Acordes con Oncenas

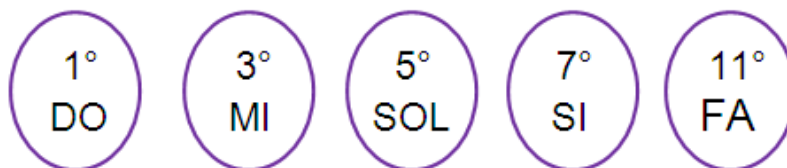
La 11<sup>na</sup>, al igual que la 9<sup>na</sup>, debe ser la nota más aguda del acorde y debe ubicarse en la octava ascendiente.

En estos ejemplos, la oncena es la nota FA.

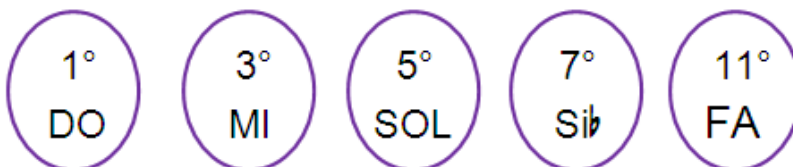
**Mayor con 11:** Do Mi Sol Fa - es acorde Do11



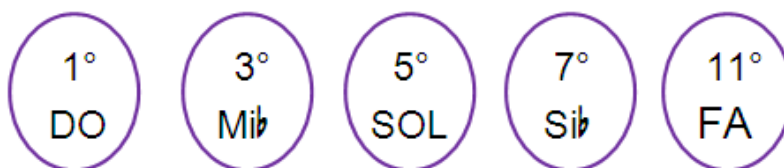
**maj7 con 11:** Do Mi Sol Si Fa - es acorde Domaj7/11



**7<sup>ma</sup> con 11:** Do Mi Sol Sib Fa - es acorde Do7/11



**m7 con 11:** Do Mib Sol Sib Fa - es acorde Dom7/11

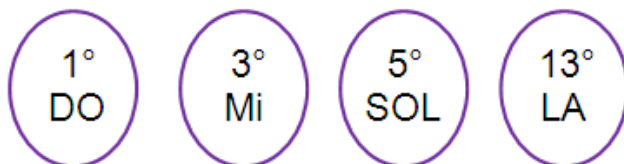


## Acordes con Trecenas

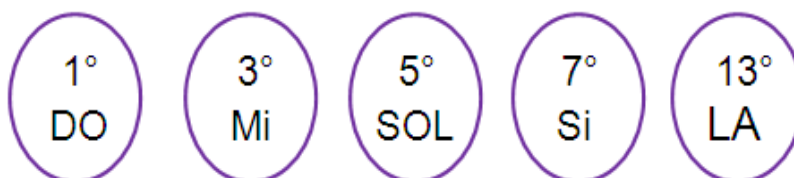
La 13<sup>na</sup>, al igual que la 9<sup>na</sup>, debe ser la nota más aguda del acorde y debe ubicarse en la octava ascendente.

En estos ejemplos, la oncenena es la nota LA.

**Mayor con 13:** Do Mi Sol La - es acorde Do13



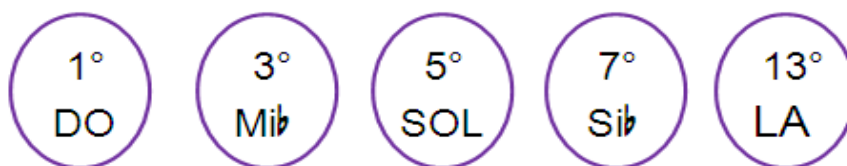
**maj7 con 13:** Do Mi Sol Si La - es acorde Domaj7/13



**7<sup>ma</sup> con 13:** Do Mi Sol Sib La - es acorde Do7/13



**m7 con 13:** Do Mib Sol Sib La - es acorde Dom7/13





Estos no son todos los acordes. Se puede agregar novenas, oncenas, trecenas tanto como novenas bemoles, novenas aumentadas, oncenas aumentadas, trecenas bemoles, etc. También se pueden combinar las séptimas con las otras alteraciones, como por ejemplo *Dom7/9/11*.

Los acordes con alteraciones embellecen la armonía. Algunos de los sonidos causan placer, tristeza, melancolía y hasta miedo.

En la lección de [Armonía](#) hay una lista de cuáles son las alteraciones que se pueden agregar por acorde según el grado de la escala.

Te invito a que te inscribas a mi [boletín](#) donde periódicamente te enviaré una lección gratis de guitarra sobre escalas, acordes, arpeggios, frases y/o teoría musical entre otras cosas. También te invito a que visites mi [página web](#) para ver otras lecciones y libros electrónicos a la venta.

Muchas gracias por leer esta lección, cualquier consulta por favor mandame un correo a [tito@mundoguitar.com](mailto:tito@mundoguitar.com)