

La Escala Mayor y sus diferentes posiciones

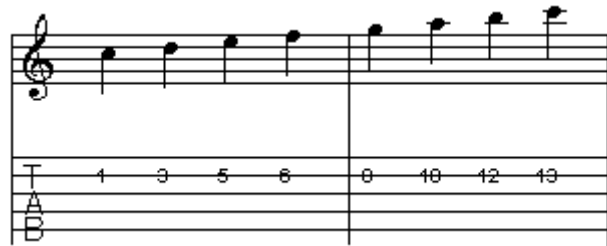
En esta lección vamos a ver específicamente la escala jónico (mayor) y las diferentes maneras de tocarla en la guitarra. La escala mayor es el elemento más importante en lo que es melodía y armonía.

La escala mayor se basa en una formula de 7 notas:

Fórmula	1	2	3	4	5	6	7
Notas	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

La teoría de [Cómo se forman las escalas](#) y [Cómo leer los diagramas](#), son claves para entender y continuar con esta lección.

Empezamos con la escala de Do mayor solo en la 2^{da} cuerda:

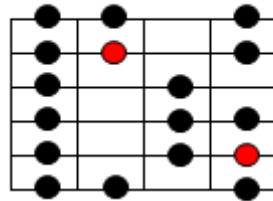


Las diferentes posiciones de la escala mayor las vamos a ver siguiendo las posiciones del [Sistema CAGED](#).

POSICION DE DO

Musical notation for the D position of the D major scale. The top staff shows the melody in treble clef, 4/4 time, with notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The bottom staff shows the guitar fretboard with strings T, A, B and fret numbers 0, 2, 3, 0, 2, 0, 1, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3.

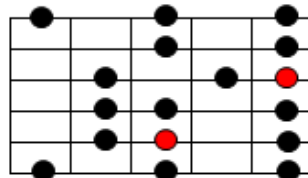
POSICION DE DO



POSICION DE LA

Musical notation for the A position of the D major scale. The top staff shows the melody in treble clef, 4/4 time, with notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The bottom staff shows the guitar fretboard with strings T, A, B and fret numbers 3, 5, 2, 3, 5, 2, 4, 5, 5, 4, 2, 5, 3, 2, 5, 3.

POSICION DE LA



POSICION DE SOL

Musical notation for the Sol position. The treble clef staff shows a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff shows the corresponding fret numbers: 0, 5, 7, 8, 5, 7, 9, 5, 5, 9, 7, 5, 0, 7, 5, 0.

POSICION DE SOL

Fretboard diagram for the Sol position. The strings from top to bottom are: 1st string (open), 2nd string (finger 1 on 5th fret), 3rd string (finger 2 on 7th fret), 4th string (finger 3 on 8th fret), 5th string (finger 2 on 5th fret), 6th string (finger 1 on 5th fret). Red dots indicate the starting fret for each string.

POSICION DE MI

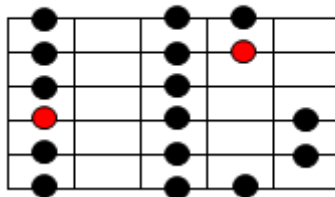
Musical notation for the Mi position. The treble clef staff shows a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff shows the corresponding fret numbers: 0, 10, 7, 8, 10, 7, 9, 10, 10, 9, 7, 10, 0, 7, 10, 0.

POSICION DE MI

Fretboard diagram for the Mi position. The strings from top to bottom are: 1st string (open), 2nd string (finger 1 on 10th fret), 3rd string (finger 2 on 7th fret), 4th string (finger 3 on 8th fret), 5th string (finger 2 on 10th fret), 6th string (finger 1 on 10th fret). Red dots indicate the starting fret for each string.

POSICION DE RE

POSICION DE RE



Ahora la misma escala pero ascendiendo una octava en cada posición:

POSICIÓN DE DO

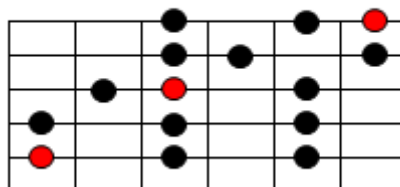
POSICIÓN DE LA

POSICIÓN DE SOL

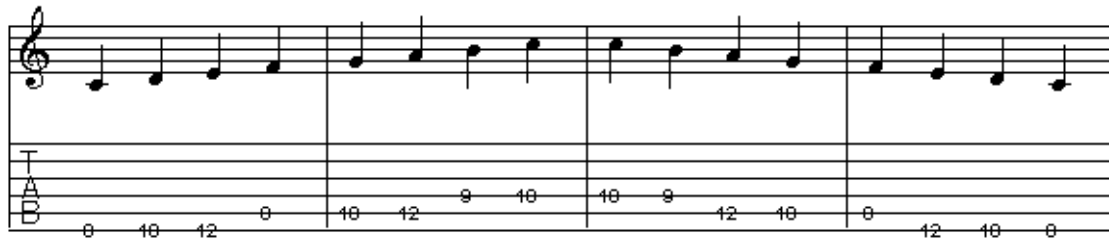
POSICIÓN DE MI

Experimentá por tu cuenta para encontrar otras posiciones de la escala mayor. Por ejemplo la digitación utilizando tres notas por cuerda, empezando con el Do de la quinta cuerda:

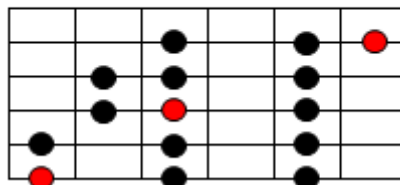
Forma Diagonal



También tres notas por cuerda con el Do de la sexta cuerda:

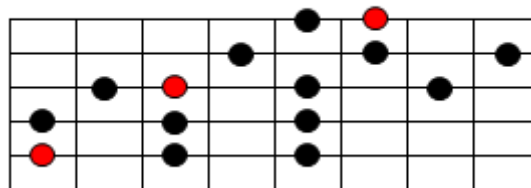


Forma Diagonal

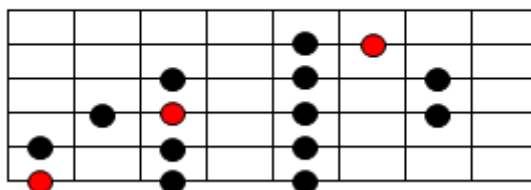


Los diagramas a continuación son formas diagonales que abarcan muchos trastes de la guitarra. Esta forma de tocar las escalas es muy utilizada, al aprender esto tendrás un muy buen conocimiento de la guitarra. Acordate de usar el dedo 1 y 4 para deslizar de una posición a otra. Esto lo explico en la lección sobre el [Sistema CAGED](#).

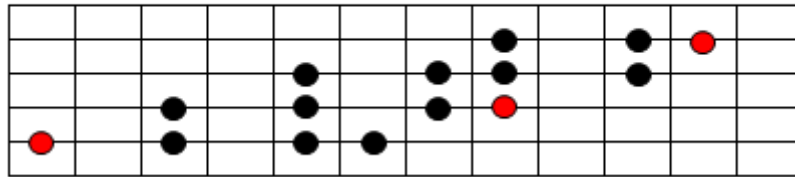
Forma Diagonal



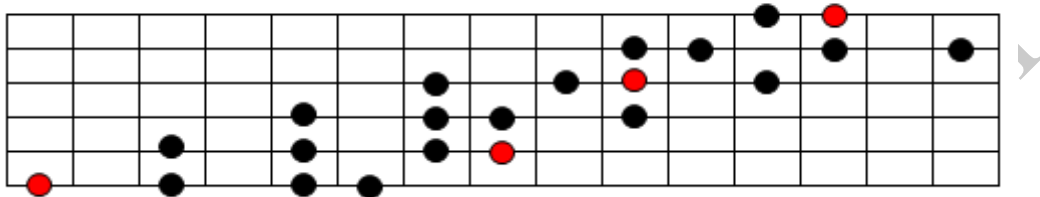
Forma Diagonal



Forma Diagonal



Forma Diagonal



Como veras, hay muchas digitaciones para la escala mayor. Es importante aprenderlas todas, pero a lo largo es más importante encontrar las dos o tres digitaciones que sean más cómodas para tu forma de tocar.

Sugerencias para practicar las escalas:

- Tocar lento
- Mantener un sonido limpio en cada nota
- Saber exactamente qué notas estas tocando
- Escuchar con atención a los resultados
- Acordate de usa los dedos 1 y 4 para deslizar en las posiciones diagonales.

Sería bueno poder grabar tus ejercicios para que puedas escuchar tu interpretación. Esta idea podría dar un poco de miedo al principio, pero es muy importante.

No hay prisa en el aprendizaje. Tomate su tiempo y domina la escala con cada digitación y en cada una de las 12 tonalidades.

Pasos de práctica:

- En cualquiera de las digitaciones que te gusta.. tocá la escala entera ascendiendo y descendiendo. Siguiendo la misma digitación, subí y baja por el diapasón transponiendo a otras tonalidades.
- Tocá lento, acostumbrarte al sonido de los intervalos de las escalas.
- Practica las escalas con el bajo en la 6^{ta} cuerda y luego con el bajo en la 5^{ta}, 4^{ta}, 3^{ra} y 2^{da} cuerda. Explora diferentes dedos para empezar cada escala.
- Con tiempo tratá de consolidar entre 2 y 4 digitaciones que funcionen bien para tu forma de tocar. Esto se tiene que hacer con cuidado porque para cada escala, cambia la digitación.
- Practica la escala entera en las doce tonalidades. Usa el ciclo de cuarta como el orden de tónica: Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Si, Mi, La, Re, Sol.

Es muy importante practicar en las 12 tonalidades! No te conformes con sólo dos o tres. Comprendiendo las diferentes digitaciones y su aplicación en las 12 tonalidades es un gran paso para dominar la guitarra.

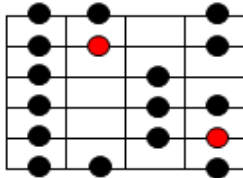
Te invito a que te inscribas a mi [boletín](#) donde periódicamente te enviaré una lección gratis de guitarra sobre escalas, acordes, arpeggios, frases y/o teoría musical entre otras cosas. También te invito a que visites mi [página web](#) para ver otras lecciones y libros electrónicos a la venta.

Muchas gracias por leer esta lección, cualquier consulta por favor mandame un correo a tito@mundoguitar.com

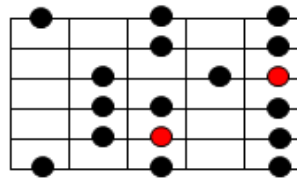
Escala Jónico (Mayor)

Versión imprimible

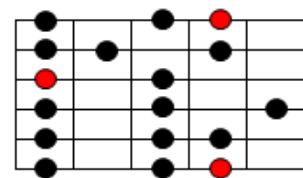
Forma de Do



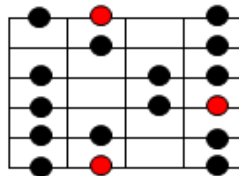
Forma de La



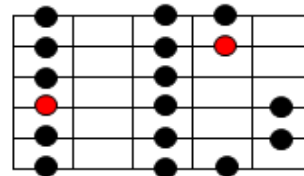
Forma de Sol



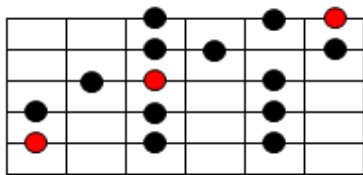
Forma de Mi



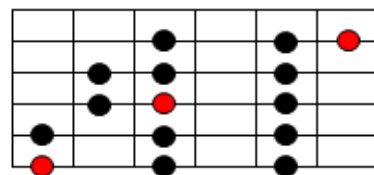
Forma de Re



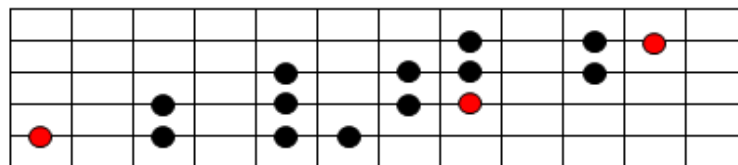
Forma Diagonal



Forma Diagonal



Forma Diagonal



Forma Diagonal

