

## **Ritmo Musical**

### **Parte I – Figuras rítmicas**

### **Parte II – Compases**

### **Parte III – Estudios rítmicos**

*Ritmo* se puede definir como un movimiento de sonido con una sucesión regular de marcas fuertes y débiles. Los tres aspectos principales de la música son ritmo, armonía, y melodía. En mi opinión el ritmo es lo más importante. Al escuchar buenos músicos, a lo mejor no te das cuenta si erran una nota de la melodía o si hay algo extraño con la armonía pero siempre, siempre se escucha si hay un error con el ritmo.

Hay cuatro elementos fundamentales en el ritmo.

- Tempo
- Pulso
- Acento
- Compás

El *tempo* hace referencia a la velocidad. El tempo puede ser estable o inestable. Un tempo estable se mantiene regular durante todo la pieza. Puede ser rápido, moderado, o lento.

El *pulso* es una unidad que permite medir del tiempo. El pulso musical es una serie de pulsaciones repetidas de manera constante que dividen el tiempo en fracciones iguales.

El *acento* es un pulso que suena más fuerte que los otros. Debe distinguirse del resto de las otras notas. Generalmente se produce cada 2, 3, o 4 pulsos (tiempos)



El *compás* es cómo se agrupa los pulsos con sus acentos. Puede ser regular o irregular. Un compás regular es cuando toda la pieza tiene un acento con los mismos pulsos. Un compás irregular es cuando la pieza alterna valores de agrupación.

## Parte I – Figuras rítmicas

Cada nota y silencio tiene una duración. Para aprender esto vamos a usar el compas de 4 por 4. Hay que contar 1, 2, 3, 4 con énfasis en el 1.


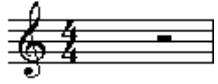
Ejemplo: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, etc.

### REDONDA

FIGURA DE REDONDA	DURACIÓN	NOMBRE DEL SILENCIO	FIGURA DEL SILENCIO DE REDONDA	DURACIÓN DE SILENCIO
	4 tiempos	Silencio de Redonda		4 tiempos


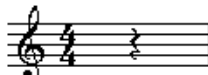
Mientras vas contando, tocá la primera cuerda al aire en el primer tiempo y dejalo sonar hasta el cuarto tiempo. Al llegar de vuelta al primer tiempo toca la cuerda otra vez y dejalo sonar los cuatro tiempos. Eso es el tiempo de una redonda.

### BLANCA

FIGURA DE BLANCA	DURACIÓN	NOMBRE DEL SILENCIO	FIGURA DEL SILENCIO DE BLANCA	DURACIÓN DE SILENCIO
	2 tiempos	Silencio de Blanca		2 tiempos



Mientras vas contando, tocá la primera cuerda al aire en el primer tiempo y dejalo sonar dos tiempos. Al llegar al tercer tiempo tocá la cuerda otra vez y dejalo sonar hasta que llegas al primer tiempo y seguí repitiendo esto. Eso es el tiempo de una blanca.

## NEGRA

FIGURA DE NEGRA	DURACIÓN	NOMBRE DEL SILENCIO	FIGURA DEL SILENCIO DE NEGRA	DURACIÓN DE SILENCIO
	1 tiempos	Silencio de Negra		1 tiempos

La negra es la nota que marca el compás en cualquier ritmo. Mientras vas contando, tocá la primera cuerda al aire en el 1, el 2, el 3, y el 4. Eso es el tiempo de una negra.



## CORCHEA

FIGURA DE CORCHEA	DURACIÓN	NOMBRE DEL SILENCIO	FIGURA DEL SILENCIO DE CORCHEA	DURACIÓN DE SILENCIO
	½ Tiempo (medio tiempo)	Silencio de corchea		½ Tiempo (medio tiempo)

Dos corcheas se pueden agrupar y se grafican así 

La corchea vale ½ tiempo entonces entran dos sonidos de corchea en un tiempo. Mientras vas contando, tocá la primera cuerda al aire dos veces en el primer tiempo, dos veces en el segundo tiempo, dos veces en el tercer tiempo y dos veces en el cuarto tiempo, tratando de que estos sonidos suenen uniformes. Al final del ejercicio deberías escuchar ocho sonidos en estos cuatro tiempos. Eso es el tiempo de una corchea.
































## SEMICORCHEA

FIGURA DE SEMICORCHEA	DURACIÓN	NOMBRE DEL SILENCIO	FIGURA DEL SILENCIO DE SEMICORCHEA	DURACIÓN DE SILENCIO
	$\frac{1}{4}$ Tiempo (cuarto tiempo)	Silencio de semicorchea		$\frac{1}{4}$ Tiempo (cuarto tiempo)

Cuatro semicorcheas se agrupan y se grafican así 

La semi-corchea vale  $\frac{1}{4}$  tiempo entonces entran cuatro sonidos de semi-corchea en un tiempo. Mientras vas contando, tocá la primera cuerda al aire cuatro veces en el primer tiempo, cuatro veces en el segundo tiempo, cuatro veces en el tercer tiempo y cuatro veces en el cuarto tiempo, tratando de que estos sonidos suenen uniformes. Al final del ejercicio deberías escuchar dieciséis sonidos en estos cuatro tiempos. Eso es el tiempo de una semi-corchea.

Una forma muy útil para estudiar los valores de cada nota y silencio es en forma de pirámide:

1																
2																
4																
8																
16																

De arriba a abajo tenemos 1 redonda, 2 blancas, 4 negras, 8 corcheas y 16 semicorcheas. Cada vez que bajas un escalón se duplica el número de símbolos.

Es decir, la duración de una blanca es la mitad del valor de una redonda, la duración de una negra es la mitad de una blanca y así sucesivamente. Cada fila de la pirámide dura la misma cantidad de tiempo.

Nota: Los números al costado del cuadro representan a cada figura al momento de hablar de compases.

Si escribimos estas notas en un pentagrama se ve cuantas notas caben en cada compás según la duración de cada una, una redonda es lo mismo que 2 blancas, que es lo mismo que 4 negras, que es lo mismo que 8 corcheas, etc.



Hay otros símbolos para representar duraciones de notas, por ejemplo:

Un *puntillo* alarga la duración de la nota el 50% de su duración, es decir, una blanca dura tres tiempos, una negra un tiempo y medio, etc.



En el ejemplo se ve como una blanca con puntillo dura 3 tiempos, es decir los 2 tiempos que dura una blanca, más la mitad (1)...  $2 + 1 = 3$ . La negra cierra el compás de 4 tiempos.

Una *ligadura de prolongación* se usa para sumar duración. Se toca la primera nota y se deja sonar hasta que termina la ligadura. Dos negras ligadas es lo mismo que una blanca, dos corcheas ligadas es lo mismo que una negra, etc. Se representa juntando las notas con un arco:



Un *tresillo* se usa para agrupar notas en tres. Cualquier figura que puedes dividir en dos también se puede dividir en tres usando un tresillo. Este ejemplo muestra como dos tresillos de corcheas ocupan el mismo tiempo de compás que cuatro corcheas.



## Parte II - Compases

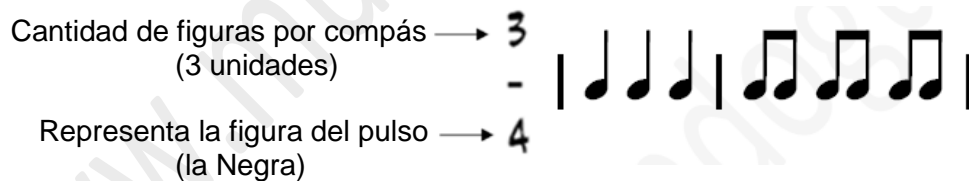
En un pentagrama, el compás se coloca después de la clave y se representa con un número arriba del otro. El número de arriba se llama NUMERADOR y el número de abajo, DENOMINADOR.



Hay varios compases en la música. Lo más comunes son compases **simples** y compases **compuestos**.

En un compás simple, el pulso es divisible por dos. El numerador indicará la cantidad de figuras o pulsos por compás y el denominador dividirá la redonda e indicará la figura que representará al pulso.


En este ejemplo, se muestra un compás de 3 por 4. El denominador 4 nos indica que el valor del pulso es una negra. ¿Por qué? Porque al dividir la redonda (la cual vale 4 tiempos) en cuatro partes iguales obtenemos 4 pulsos de 1 tiempo, o sea 4 negras. El numerador nos dice que habrá 3 pulsos de negra por compás o el equivalente.



Los compases simples más usados son:

- 2 x 4
- 3 x 4
- 4 x 4

En un compás compuesto, el pulso es divisible por tres y se representa por medio de figuras con puntillos. El numerador indicará la cantidad de subdivisiones que tiene el compás y el denominador indicará la figura que representará la subdivisión.

Cantidad de subdivisiones por compás (6 unidades) →  $\frac{6}{-}$  |  |

Representa la figura del pulso (la Corchea) →  $\frac{6}{8}$

Los compases compuestos más usados son:

- 6 x 4
- 6 x 8
- 9 x 4
- 9 x 8
- 12 x 4
- 12 x 8

**Grafico de los compases más usados:**

		SIMPLE		COMPUESTO	
		Nombre	Significado	Nombre	Significado
Dos Tiempos	2 x 2		2 tiempos c/ tiempo – 1 blanca	6 x 4	6 subdivisiones (3 en c/ tiempo) c/ subdiv. – 1 negra
	2 x 4		2 tiempos c/ tiempo – 1 negra	6 x 8	6 subdivisiones c/ subdiv. – 1 corchea
	2 x 8		2 tiempos c/ tiempo – 1 corchea		

Tres Tiempos	3 x 2	3 tiempos c/ tiempo – 1 blanca	9 x 4	9 subdivisiones (3 en c/ tiempo) c/ subdiv. – 1 negra
	3 x 4	3 tiempos c/ tiempo – 1 negra	9 x 8	9 subdivisiones (3 en c/ tiempo) c/ subdiv. – 1 corchea
	3 x 8	3 tiempos c/ tiempo – 1 corchea		
Cuatro Tiempos	4 x 2	4 tiempos c/ tiempo – 1 blanca	12 x 4	12 subdivisiones (3 en c/ tiempo) c/ subdiv. – 1 negra
	4 x 4	4 tiempos c/ tiempo – 1 negra		
	4 x 8	4 tiempos c/ tiempo – 1 corchea	12 x 8	12 subdivisiones (3 en c/ tiempo) c/ subdiv. – 1 corchea

El compás más típico en la música occidental es el 4 x 4. Este tiene el primer tiempo fuerte con tres tiempos débiles siguientes. La mayoría de jazz standards es en 4 x 4.

1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3, 4...

El 3 x 4 marca el primer tiempo fuerte con dos tiempos débiles siguientes. El vals es un ejemplo del compás 3 x 4.

1, 2, 3 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3...

El 2 x 4 marca el primer tiempo fuerte con un tiempo débil siguiente. La mayoría de tangos son en 2 por 4.

1, 2 | 1, 2 | 1, 2...

El 6 x 8 es un compás compuesto por un pulso fuerte y un pulso débil. Cada pulso está dividido en tres tiempos. El primer tiempo fuerte y los dos siguientes débiles.

El 1 es fuerte y el 4 se refiere como semi-fuerte.

1, 2, 3, **4**, 5, 6 | 1, 2, 3, **4**, 5, 6...





# Estudios Rítmicos

VERSION IMPRIMBLE

The image contains ten staves of musical notation for guitar exercises. The first three staves are in 4/4 time, the next five are in 3/4 time, and the last two are in 9/8 time. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns using eighth, quarter, and dotted notes, often with rests. A large, faint watermark 'www.mundoguitar.com' is visible across the middle of the page.