

Como leer tablaturas

¿Qué es una tablatura? Una *tablatura*, también referido como `TAB` es una manera simple de escribir música para guitarra y bajo. Tiene ciertas desventajas a escribir música con partituras, por ejemplo, no se puede representar la duración de las notas. Otra desventaja es que hay mucha más música disponible en partitura que en tablatura. Pero a su vez, tablatura tiene sus ventajas. Leer una tablatura es mucho más fácil que leer una partitura y no es necesario tener conocimientos de música (redondas, negras, blancas, corcheas, etc.) Hoy en día es más fácil encontrar música de las últimas décadas (rock, pop, etc.) en tablatura y no en partitura.

La estructura básica de una tablatura es esta:

```
e|-----
B|-----
G|-----
D|-----
A|-----
E|-----
```

Hay seis líneas, cada línea empieza con una letra y sigue con una línea de guiones. Esto representa las seis cuerdas de la guitarra, con la más aguda arriba del todo y la más grave abajo del todo.

Las letras que están a la izquierda de la tablatura indican la nota de la cuerda `al aire` en cifrado americano. Las notas se representan con números. Veamos por ejemplo la escala de Do mayor:

```
e|-----
B|-----0-1-
G|-----0-2-
D|-----0-2-3-
A|---3-----
E|-----
```

Cada número representa un traste. Empezamos en la quinta cuerda (La) tocando el tercer traste (Do). Una nota al aire se representa con el número 0. La escala sigue con la cuarta cuerda (Re) al aire. Después se toca el segundo traste (Mi) de la cuarta cuerda, el tercer traste (Fa) de la cuarta cuerda, etc.

Ahora vamos a ver como se escriben acordes en una tablatura:

```

e|----- 0 -----
B|----- 0 -----
G|----- 0 -----
D|----- 2 -----
A|----- 2 -----
E|----- 0 -----

```

Acá vemos varios números superpuestos. Esto significa que hay que tocar estas notas a la misma vez. El ejemplo muestra el acorde de Mi menor. Tenemos que dejar la sexta cuerda al aire, tocar el traste 2 en la quinta cuerda, el traste 2 en la cuarta cuerda, y tocar la 3^{ra}, 2^{da}, y 1^{ra} cuerda al aire.

Esa es la manera básica de leer una tablatura. Ahora vamos a ver detalles que se suelen ver en una tablatura.

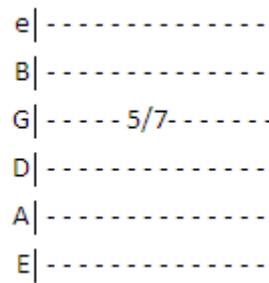
Un **bend** consiste en 'estirar' una cuerda hacia arriba de manera que, una vez pisado el traste, conseguimos una nota más aguda sin levantar el dedo. Se anota la letra 'b' al lado del numero de traste que se debe tocar, y luego se anota el numero de traste de la nota que queremos alcanzar. En este ejemplo, tocamos el traste 7 de la 1^{ra} cuerda y 'estiramos' la cuerda hasta que suene igual a la nota que se encuentra en el traste 9.

```

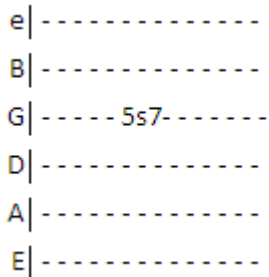
e|----- 7b9 -----
B|-----
G|-----
D|-----
A|-----
E|-----

```

Un **slide** se refiere a 'deslizar' un dedo desde un traste hasta otro, siempre en la misma cuerda, mientras la cuerda sigue sonando.



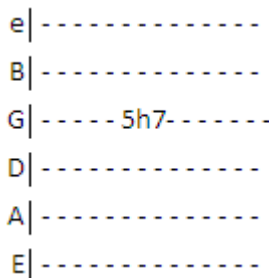
Este ejemplo, se toca el traste 5 en la 3^{ra} cuerda y se desliza el dedo hasta llegar al traste 7. También se puede escribir la letra 's' entre los números.



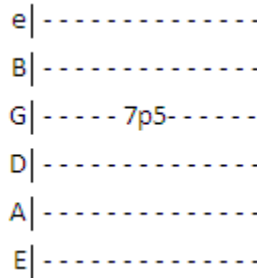
En los dos casos, si sólo encontramos un número con la letra 's' o con una barra '/', significa que podemos hacer un *slide* hasta donde queremos.

Un *hammer on* y un *pull off* son formas de tocar dos notas sin tocar la cuerda dos veces. Se logra un sonido diferente que al tocar dos veces la misma cuerda.

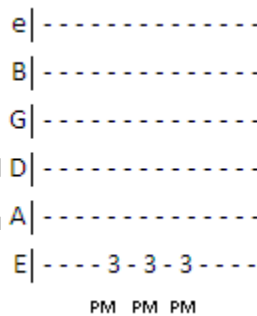
Para tocar un **hammer on**, 'martillo', se toca una nota y mientras está sonando, se pisa otro traste en la misma cuerda, sin pulsar la cuerda dos veces. Se escribe con un 'h' en una tablatura,



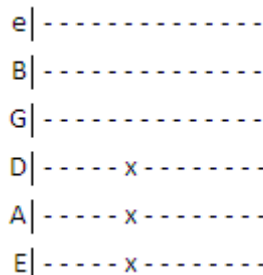
Un **pull off** es la inversa de un *hammer on*. Para lograr un *pull off* hay que pisar dos trastes en una misma cuerda, con dos dedos diferentes. Primero se hace sonar la cuerda en el traste de la nota más aguda y luego se levanta el dedo dejando sonar la nota más grave (sin volver a pulsar la cuerda). Como muestra el ejemplo, el *pull off* se representa con una 'p' entre los trastes a tocar.



Un **palm mute** consiste en 'apagar' las notas apoyando la palma derecha en las cuerdas, cerca del puente. Esto consigue un sonido más corto y contundente. En la tablatura se escribe con las letras 'PM' debajo de las notas en que se va a tocar de esta manera.



Un **fretboard mute** es muy parecido al *palm mute*, solo que en lugar de usar la mano derecha para 'mutear' las notas, se usa la mano izquierda en cualquier parte del diapasón de la guitarra. Para lograrlo, hay que poner solo un poco de presión sobre la cuerda, sin llegar a tocar la nota del todo. Se escribe en una tablatura con una 'x',



El problema más grave con la tablatura es que no es posible mostrar la rítmica de las notas, no sabemos si las notas son negras, corcheas, si hay silencios, tresillos, etc. Por esta razón casi siempre se ven tablaturas acompañadas con partituras para poder ver el ritmo y solfeo de la canción. A la misma vez, si conoces bien la melodía, no debería ser un problema tocar un tema sólo con tablatura. En mi opinión es muy importante aprender las dos formas, [como leer partituras](#) y tablaturas.

Te invito a que te inscribas a mi [boletín](#) donde periódicamente te enviaré una lección gratis de guitarra sobre escalas, acordes, arpeggios, frases y/o teoría musical entre otras cosas. También te invito a que visites mi [página web](#) para ver otras lecciones y libros electrónicos a la venta.

Muchas gracias por leer esta lección, cualquier consulta por favor mandame un correo a tito@mundoguitar.com