

Cómo leer partituras

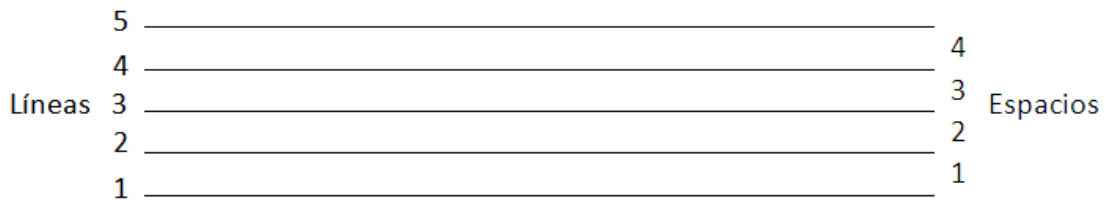
Parte I – El pentagrama

Parte II – Las figuras y los silencios

Que es una partitura? En términos simples una partitura es una manera escrita para tocar una canción, formada por símbolos musicales que guía al músico interpretar la pieza.

Parte I – El pentagrama

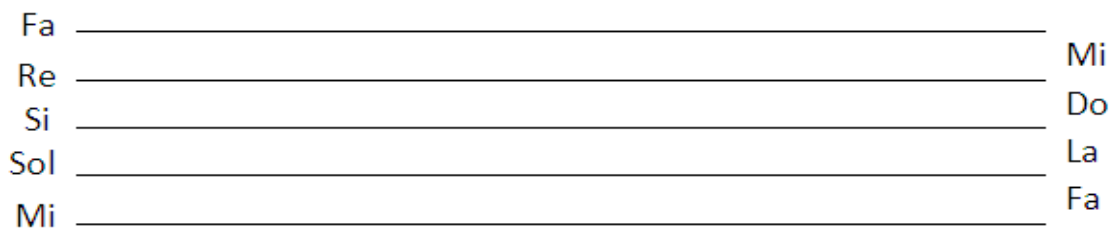
La estructura de una partitura consiste en un *pentagrama* que tiene cinco líneas y cuatro espacios. La palabra pentagrama significa *penta* = cinco y *grama* = dibujo.



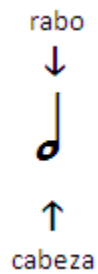
Cada línea y cada espacio representan una nota. Los nombres de estas notas dependen de una clave y de la línea en donde ésta se encuentre o ubique en el pentagrama. En las partituras de guitarra se usa el *clave de sol* en segunda línea.



En la clave de sol las líneas representan las notas Mi, Sol, Si, Re, Fa y los espacios representan Fa, La, Do, Mi.



Los sonidos se escriben en un pentagrama con símbolos que se llama *notas*. Una nota tiene uno o más partes (cabeza y rabo).



Depende dónde está situada la nota en el pentagrama, el rabo puede mirar hacia abajo o hacia arriba. La dirección del rabo no cambia el nombre ni la duración de la nota.

A veces se agregan 'banderas' a la nota para cambiar la duración,

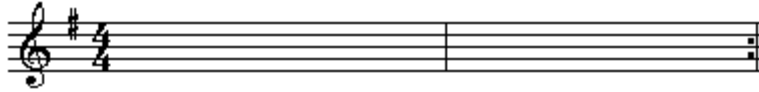


Las notas van escritas dentro del compás con una barra que define el final de un compás y el comienzo de otro. Se usa un doble-barra para marcar el final de la canción.



Además de la clave y barras, un pentagrama consiste de un símbolo que marca la tonalidad y también el compás de la canción.

Cuando un doble-barra tiene dos puntitos significa que se repite del principio. En este ejemplo la tonalidad es Sol y el compas es 4 por 4. Hay dos compases (divido por una barra) y un doble-barra con puntitos que marca repetición.



Si la nota es demasiado aguda o demasiado grave, se agregan líneas y espacios adicionales. Si la nota es más aguda se agrega arriba, si es más grave se agrega abajo.



Para saber qué nota representa cada línea o espacio adicional se sigue 'contando' desde la más baja o la más alta del pentagrama.


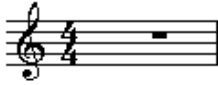
Mi _____	Fa
Do _____	Re
La _____	Si
Fa _____	Sol
Fa _____	Mi
Re _____	Do
Si _____	La
Sol _____	Fa
Mi _____	Mi
Do _____	Re
La _____	Si
Fa _____	Sol
	Mi

Parte II – Las figuras y los silencios

Un pentagrama contiene notas (figuras) y silencios. Cada nota y silencio tiene una duración. Para aprender esto vamos a usar el compas de 4 por 4. Hay que contar 1, 2, 3, 4 con énfasis en el 1.


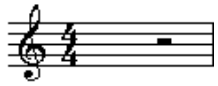
Ejemplo: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, etc.

REDONDA

FIGURA DE REDONDA	DURACIÓN	NOMBRE DEL SILENCIO	FIGURA DEL SILENCIO DE REDONDA	DURACIÓN DE SILENCIO
	4 tiempos	Silencio de Redonda		4 tiempos


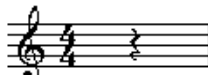
Mientras vas contando, tocá la primera cuerda al aire en el primer tiempo y dejalo sonar hasta el cuarto tiempo. Al llegar de vuelta al primer tiempo toca la cuerda otra vez y dejalo sonar los cuatro tiempos. Eso es el tiempo de una redonda.

BLANCA

FIGURA DE BLANCA	DURACIÓN	NOMBRE DEL SILENCIO	FIGURA DEL SILENCIO DE BLANCA	DURACIÓN DE SILENCIO
	2 tiempos	Silencio de Blanca		2 tiempos



Mientras vas contando, tocá la primera cuerda al aire en el primer tiempo y dejalo sonar dos tiempos. Al llegar al tercer tiempo tocá la cuerda otra vez y dejalo sonar hasta que llegas al primer tiempo y seguí repitiendo esto. Eso es el tiempo de una blanca.

NEGRA

FIGURA DE NEGRA	DURACIÓN	NOMBRE DEL SILENCIO	FIGURA DEL SILENCIO DE NEGRA	DURACIÓN DE SILENCIO
	1 tiempos	Silencio de Negra		1 tiempos

La negra es la nota que marca el compás en cualquier ritmo. Mientras vas contando, tocá la primera cuerda al aire en el 1, el 2, el 3, y el 4. Eso es el tiempo de una negra.



CORCHEA

FIGURA DE CORCHEA	DURACIÓN	NOMBRE DEL SILENCIO	FIGURA DEL SILENCIO DE CORCHEA	DURACIÓN DE SILENCIO
	½ Tiempo (medio tiempo)	Silencio de corchea		½ Tiempo (medio tiempo)

Dos corcheas se pueden agrupar y se grafican así 

La corchea vale ½ tiempo entonces entran dos sonidos de corchea en un tiempo. Mientras vas contando, tocá la primera cuerda al aire dos veces en el primer tiempo, dos veces en el segundo tiempo, dos veces en el tercer tiempo y dos veces en el cuarto tiempo, tratando de que estos sonidos suenen uniformes. Al final del ejercicio deberías escuchar ocho sonidos en estos cuatro tiempos. Eso es el tiempo de una corchea.

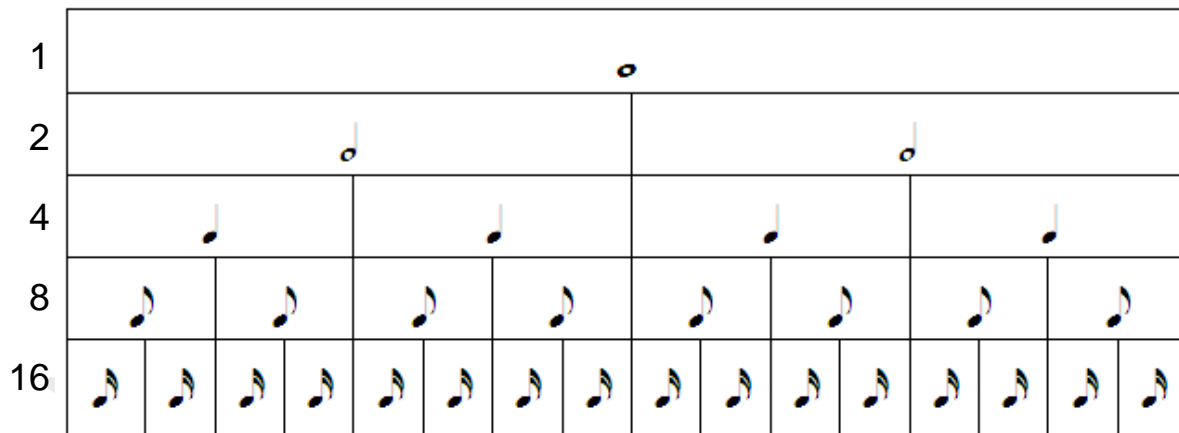
SEMICORCHEA

FIGURA DE SEMICORCHEA	DURACIÓN	NOMBRE DEL SILENCIO	FIGURA DEL SILENCIO DE SEMICORCHEA	DURACIÓN DE SILENCIO
	$\frac{1}{4}$ Tiempo (cuarto tiempo)	Silencio de semicorchea		$\frac{1}{4}$ Tiempo (cuarto tiempo)

Cuatro semicorcheas se agrupan y se grafican así 

La semi-corchea vale $\frac{1}{4}$ tiempo entonces entran cuatro sonidos de semi-corchea en un tiempo. Mientras vas contando, tocá la primera cuerda al aire cuatro veces en el primer tiempo, cuatro veces en el segundo tiempo, cuatro veces en el tercer tiempo y cuatro veces en el cuarto tiempo, tratando de que estos sonidos suenen uniformes. Al final del ejercicio deberías escuchar dieciséis sonidos en estos cuatro tiempos. Eso es el tiempo de una semi-corchea.

Una forma muy útil para estudiar los valores de cada nota y silencio es en forma de pirámide:



De arriba a abajo tenemos 1 redonda, 2 blancas, 4 negras, 8 corcheas y 16 semicorcheas. Cada vez que bajas un escalón se duplica el número de símbolos.

Es decir, la duración de una blanca es la mitad del valor de una redonda, la duración de una negra es la mitad de una blanca y así sucesivamente. Cada fila de la pirámide dura la misma cantidad de tiempo.

Nota: Los números al costado del cuadro representan a cada figura al momento de hablar de compases.

Si escribimos estas notas en un pentagrama se ve cuantas notas caben en cada compás según la duración de cada una, una redonda es lo mismo que 2 blancas, que es lo mismo que 4 negras, que es lo mismo que 8 corcheas, etc.



Hay otros símbolos para representar duraciones de notas, por ejemplo:

Un **puntillo** alarga la duración de la nota el 50% de su duración, es decir, una blanca dura tres tiempos, una negra un tiempo y medio, etc.



En el ejemplo se ve como una blanca con puntillo dura 3 tiempos, es decir los 2 tiempos que dura una blanca, más la mitad (1)... $2 + 1 = 3$. La negra cierra el compás de 4 tiempos.

Una **ligadura de prolongación** se usa para sumar duración. Se toca la primera nota y se deja sonar hasta que termina la ligadura. Dos negras ligadas es lo mismo que una blanca, dos corcheas ligadas es lo mismo que una negra, etc. Se representa juntando las notas con un arco:



Un **tresillo** se usa para agrupar notas en tres. Cualquier figura que puedes dividir en dos también se puede dividir en tres usando un tresillo. Este ejemplo muestra como dos tresillos de corcheas ocupan el mismo tiempo de compás que cuatro corcheas.



En partituras se usan símbolos, llamados alteraciones, para subir o bajar medio tono el sonido de una nota. Estos símbolos alteran el sonido de todas las notas que estén a su derecha, en la misma línea o espacio del pentagrama, y que estén en el mismo compás. A terminar el compás y entrar a otro, la nota vuelve a su estado original.

El *sostenido* sube medio tono el sonido de una nota, y se escribe así:



Una nota acompañada con este símbolo se llama 'X' sostenido, por ejemplo Do sostenido (Do#), Re sostenido (Re#), etc.

El *bemol* baja medio tono el sonido de una nota, y se escribe usando este símbolo:



Igual como el sostenido, una nota que va acompañada por este símbolo se llama 'X' bemol, por ejemplo Si bemol (Si♭), Mi bemol (Mi♭), etc.

El *becuadro* anula el efecto del sostenido o el bemol para la nota especificada. Se escribe así:



El becuadro anula la alteración adentro del mismo compás. A terminar el compás y entrar al otro, la alteración se anula automáticamente.



La La♭ La La# La

Este ejemplo muestra un La natural, La bemol, La becuadro, La sostenido, y el siguiente compás vuelve a La natural.

Ritmo es algo primordial que cualquier guitarrista debe estudiar. Es lo más importante y, en mi opinión, lo más difícil en aprender. Ritmo es lo que da a la música ese *algo* especial, el 'swing'.

Esto es un ejemplo de un estudio de ritmo,



1 (2) 3 4 1 2(3) 4 1 y 2 3 (4) 1(2)(3) 4 y 1 2(3) 4 y 1 (2) (3) (4)

Esta información es lo básico de cómo leer partituras. Esto no pretende ser un estudio completo. Hay mucho más en el mundo de partituras.

Hoy en día, la mayoría de las partituras vienen acompañadas por tablaturas. La tablatura es otro código de escritura para poder leer música y se usa solo para instrumentos de cuerda. El siguiente link muestra ([Como leer tablaturas](#)).

Te invito a que te inscribas a mi [boletín](#) donde periódicamente te enviaré una lección gratis de guitarra sobre escalas, acordes, arpeggios, frases y/o teoría musical entre otras cosas. También te invito a que visites mi [página web](#) para ver otras lecciones y libros electrónicos a la venta.

Muchas gracias por leer esta lección, cualquier consulta por favor mandame un correo a tito@mundoguitar.com